

Russell Cobb

Russell Cobb is Assistant Professor of Spanish and Latin American Studies in the Department of Modern Languages and Cultural Studies at the University of Alberta. He holds a PhD from the Program in Comparative Literature from the University of Texas at Austin and a MA in Spanish from the same institution. He has published widely on the cultural Cold War in Latin America and is also a writer of creative non-fiction and journalism.

Russell Cobb est professeur adjoint d'espagnol et d'études latino-américaines au département de langues modernes et d'études culturelles de l'Université d'Alberta. Il détient un doctorat en littérature comparée de l'Université du Texas à Austin ainsi qu'une maîtrise de la même institution. Il a publié de nombreux articles sur les aspects culturels de la guerre froide en Amérique Latine. Il est également essayiste et journaliste.

Bertrand Gervais

Bertrand Gervais is Full Professor in the Literary studies Department at the University of Québec in Montréal (UQAM). He is the director of *Figura*, the Research Center on Textuality and the Imaginary, and of *NT2*, the Research Laboratory on Hypermedia Art and Literature. He teaches American literature and literary theory, specializing in theories of reading and interpretation, and on the Imaginary. He has published essays on literary reading and contemporary American literature (D. Barthelme, J. Hawkes, D. DeLillo, J. C. Oates, P. Auster, etc.), as well as French and Québécois literature (E. Carrère, M. Blanchot, P. Quignard, P. Yergeau, N. Chaurette). His last three essays have focused on the Imaginary in contemporary literature and film: on apocalyptic imagination and its relation to time and language (*L'imaginaire de la fin*, 2009), on Labyrinths, violence and forgetfulness (*La ligne brisée*, 2008), and on figures and their interpretation (*Figures, lectures*, 2007). He is also a novelist. His latest novel, *Comme dans un film des frères Coen*, was published in 2010.

Bertrand Gervais est professeur au département d'études littéraires à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il dirige *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et *NT2*, le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques. Il enseigne la littérature américaine et la théorie littéraire et il se spécialise en théories de la lecture et de l'interprétation, ainsi qu'en théories de l'Imaginaire. Ses publications incluent des essais sur la lecture littéraire et la littérature américaine contemporaine (D. Barthelme, J. Hawkes, D. DeLillo, J. Blanchot, P. Quignard, P. Yergeau, N.

Chaurette). Ses trois derniers essais ont pour sujet l'Imaginaire en littérature et au cinéma contemporains : l'imagination apocalyptique et sa relation au temps et au langage (*L'imaginaire de la fin*, 2009), les labyrinthes, la violence et l'oubli (*La ligne brisée*, 2008), et les figures et leurs interprétations (*Figures*, conférences, 2007). Il est aussi romancier. Son dernier roman, *Comme dans un film des frères Coen*, a été publié en 2010.

Midi Onodera

Midi Onodera is a well-recognized Canadian filmmaker with more than thirty years of filmmaking experience. She has had screenings internationally at such prestigious venues as the Andy Warhol Museum, the International Festival of Documentary and Short Films, Bilbao, Spain, the Rotterdam International Film Festival, the Berlin International Film Festival, the National Gallery of Canada, and the Toronto International Film Festival. Her first film, a seven-minute short film entitled *Reality-Illusion* that she shot on Super Eight, appeared in 1979, while she was still in high school. She now has twenty-four films, two television-writing credits, two commissioned artist profiles, two feature length works, two interactive DVDs, 434 short videos, and a total of 467 films and videos to her name. Homepage: <http://www.midionodera.com>

Midi Onodera est une cinéaste canadienne reconnue cumulant plus de trente ans d'expérience. Ses œuvres ont été présentées dans des contextes internationaux prestigieux tels que le Andy Warhol Museum, le Festival international du documentaire et du court-métrage de Bilbao, le Festival international du film de Rotterdam, le Festival international du film de Berlin, Le Musée des beaux-Arts du Canada, et le Festival international du film de Toronto. Son premier film est un court-métrage de sept minutes intitulé *Reality-Illusion* ; tourné en format super 8, il a été présenté en 1979, alors qu'elle était encore étudiante à l'école secondaire. Elle a désormais à son actif vingt-quatre films, deux scripts pour la télévision, deux rétrospectives commanditées, deux long-métrages, deux DVD interactifs, 434 courts-métrages. Elle totalise 467 films et vidéos à son nom. Page web personnelle : <http://www.midionodera.com>

Marc Silberman

Marc Silberman is a professor of German as well as an affiliate professor of theatre/drama and of film studies at the University of Wisconsin, Madison. He earned his Ph.D. at the Indiana University in 1975 and taught at the University of Texas in San Antonio (1976-1988) before joining the faculty in Madison. He has held guest professorships at UCLA, the Free University in Berlin, and the University of Freiburg. Silberman has published and edited

books and articles on the history of German cinema, German political theater, and postwar German literature and culture. He recently co-edited with Paul Cooke the volume *Screening War: Perspectives on German Suffering* (Camden House, 2010) and has a second edited volume forthcoming on *The German Wall: Fallout in Europe* (Palgrave Macmillan, 2011).

Homepage:

<http://german.lss.wisc.edu/homes/silberman/SilbermanWebCV.pdf>

Marc Silberman est professeur d'Allemand ainsi que professeur affilié d'art dramatique à l'Université du Wisconsin, Madison. Il a obtenu un doctorat de l'Université de l'Indiana en 1975 et a enseigné à l'Université du Texas à San Antonio (1976-1988) avant de se rejoindre l'Université du Wisconsin, Madison. Il a été professeur invité à UCLA, à l'Université Libre de Berlin et à l'Université de Fribourg. Il a publié et édité des ouvrages et des articles sur l'histoire du cinéma allemand, sur le théâtre politique allemand, ainsi que sur la littérature et la culture d'après-guerre en Allemagne. Il a récemment co-dirigé avec Paul Cook le volume *Screening War: Perspectives on German Suffering* (Camden House, 2010), ainsi qu'un autre ouvrage à paraître prochainement intitulé *The German Wall: Fallout in Europe* (Palgrave Macmillan, 2011).

Page web personnelle :

<http://german.lss.wisc.edu/homes/silberman/SilbermanWebCV.pdf>

Will Straw

Will Straw is Professor in (and Chair of) the Department of Art History and Communications Studies at McGill University. He is the author of *Cyanide and Sin: Visualizing Crime in 50s America*, co-editor of *Circulation and the City* and numerous other volumes, and the author of over 100 articles on film, music and urban culture.

Will Straw est professeur au département de communications et d'histoire de l'art à l'université McGill. Il est l'auteur de *Cyanide and Sin : Visualizing Crime in 50s America*, coéditeur de *Circulation and the City* et de nombreux autres volumes, ainsi que l'auteur de plus de 100 articles sur le cinéma, la musique et la culture urbaine.

Davide Spati

Davide Spati is Associate Professor at the University of Siena, PhD at the European University Institute (1993) and Humboldt fellow in Germany (1996). His publications include ten books and a number of articles (on journals such as *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, *European Journal of Philosophy*, *European Journal of Social Theory*, *Philosophy and Social*

Criticism among others), mainly dealing with Wittgenstein, with basic issues in the epistemology of the social sciences and with the problem of personal identity. In recent years, Davide Sparti has been writing about, and editing works by, Stanley Cavell, and has dealt with questions about improvisation.

Davide Sparti est professeur associé à l'Université de Sienne. Il détient un doctorat (1993) de l'Institut Universitaire Européen, et a été *Humbolt fellow* en Allemagne (1996). Il est l'auteur de dix ouvrages ainsi que d'un grand nombre d'articles (dans des revues telles que *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, *European Journal of Philosophy*, *European Journal of Social Theory*, *Philosophy and Social Criticism*) portant principalement sur Wittgenstein, sur des notions fondamentales d'épistémologie et de sciences sociales, et sur le problème de l'identité individuelle. Plus récemment, il écrit sur l'œuvre de Stanley Cavell, en plus d'éditer certains de ses travaux, et s'est également intéressé aux questions liées à l'improvisation.

Fabrizio Scrivano

Fabrizio Scrivano is a professor of Italian literature at the University of Perugia and Rhetoric for the Communication Sciences program. He researches literary and visual cultures in their historical and theoretical perspectives. He most recently edited the volume *Variazioni Pinocchio. 7 letture sulla riscrittura del mito. (Pinocchio Variations: Seven Readings on Re-writing the Myth)*, 2010, and published the essay *Calvino e i corpi (Calvino and the Bodies)*, 2008. He is interested in the relationship between writing and communication (*Seminario sulle scritture, Seminar on Writing*, 2007) for which he deals with diaries, blogs and vlogs. He has worked on Renaissance culture (*Le parole degli occhi, Words of the Eyes*, 1992) and Baroque culture (*Una certa idea del comico, Some Idea of the Comic*, 2002). He is the author of numerous essays on visual aesthetics, among which the book *Lo spazio e le forme (Space and forms)*, 1996. He is editor of "Agalma. Rivista di studi culturali" (Agalma. Journal of Cultural Studies), directed by Mario Perniola and Paolo Fabbri; he is scientific advisor for the magazine "Mediterraneo" (Barcelona-Istanbul); he coordinates "relab / imagine – parola", a laboratory for rhetorical studies.

Fabrizio Scrivano est professeur de littérature italienne et de rhétorique à l'Université de Perugia. Il fait des recherches sur les cultures littéraires et visuelles dans leurs perspectives historique et théorique. Il a récemment (2010) dirigé l'ouvrage *Variazioni Pinocchio. 7 letture sulla riscrittura del mito* (Variation Pinocchio: Sept lectures sur la réécriture du mythe). Il a également fait publier un essai, *Calvino e i corpi* (Calvino et le corps), en 2008. Il s'intéresse en particulier à la relation entre l'écriture et la communication (*Seminario sulle scritture, Séminaire sur les écritures*, 2007), notamment à travers les journaux

intimes, les blogs et les blogs. Il a travaillé sur la culture de la Renaissance (*Le parole degli occhi*, Les paroles des yeux, 1992) et sur la culture baroque (*Una certa idea del comico*, Une certaine idée du comique, 2002). Il est l'auteur de plusieurs essais sur l'esthétique visuelle, comme *Lo spazio e le forme* (L'espace et les formes), en 1996. Il siège sur le comité éditorial de la revue *Agalma. Rivista di studi culturali* (Agalma: Revue d'études culturelles, dirigée par Mario Perniola et Paolo Fabbri. Il est également conseiller scientifique pour le magazine Mediterraneo (Barcelone-Istanbul), et coordonateur du laboratoire d'études rhétoriques "relab / imagine – parola".

Sheena Wilson

Sheena Wilson is Assistant Professor at Campus Saint-Jean, University of Alberta. She holds a PhD in Comparative Literature with a specialization in Film and Media studies. She is interested in the relationship between the written word and the image as discursive referents in socio-political contexts. Her research involves an interdisciplinary approach to the study of human/civil rights abuses as they are represented in literature, film, and media. Related areas of interest include patterns of exclusion exercised on non-dominant communities within the paradigm of state-multiculturalism. She is particularly interested in how women writers and filmmakers represent marginalization, the reception of ethno-cultural media representations, as well as women in the rhetorical tradition. Sheena Wilson also teaches and researches in the area of writing studies and writing centres. Homepage: www.csj.ualberta.ca/swilson

Sheena Wilson est professeure adjointe au Campus Saint-Jean, Université de l'Alberta. Elle détient un doctorat de littérature comparée avec une spécialisation en études cinématographiques et médiatiques. Elle s'intéresse à la relation entre le mot écrit et l'image comme référents discursifs dans leurs contextes socio-politiques. Ses recherches mènent de manière interdisciplinaire à l'étude des abus humains/civils tels que présentés dans la littérature, les films et les médias. D'autres domaines d'intérêt incluent les modèles d'exclusion exercés sur les communautés non dominantes dans le paradigme du multiculturalisme d'état, la réception des représentations des médias ethno-culturels, comment les écrivaines et femmes cinéastes représentent la marginalisation ainsi que les écrits des femmes dans la tradition rhétorique. Sheena Wilson enseigne et mène des recherches également dans les domaines de la rédactologie et des centres d'écritures. Page web personnelle : www.csj.ualberta.ca/swilson